

2ο ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ & ΑΙΘΟΥΣΑ ΦΙΛΑΝΑΓΝΩΣΙΑΣ

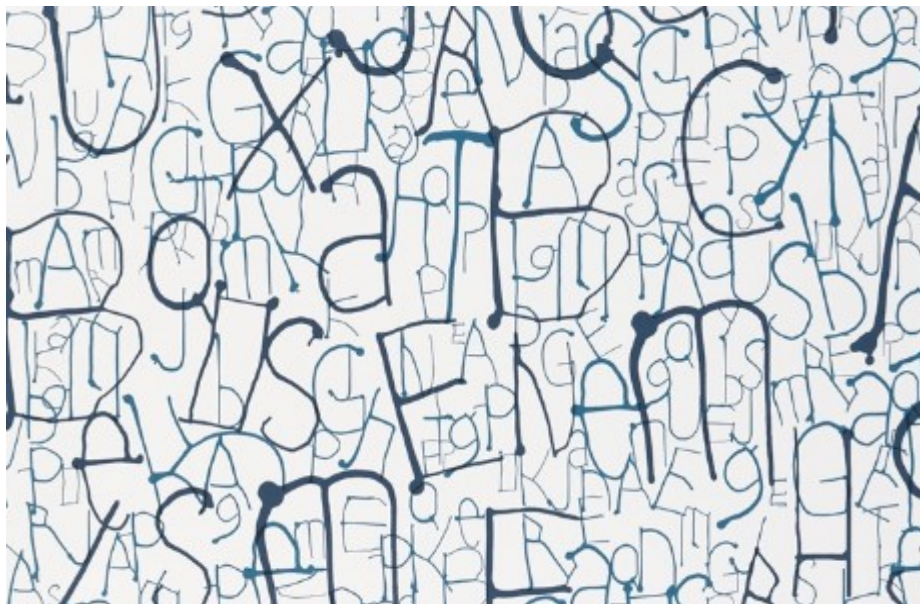
Οργάνωση

Λειτουργία

Τρόποι αξιοποίησης



Η αίθουσα Φιλαναγνωσίας βρίσκεται στον πρώτο όροφο της παλαιάς πτέρυγας του σχολείου. Λειτουργεί ως δανειστική βιβλιοθήκη και ως χώρος αφήγησης στο πλαίσιο της διδακτικής ώρας της Φιλαναγνωσίας.



A. ΔΑΝΕΙΣΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Η δανειστική βιβλιοθήκη λειτουργεί κάθε Παρασκευή κατά τις ώρες των διαλειμμάτων. Στο πρώτο και δεύτερο διάλειμμα δίνεται η δυνατότητα δανεισμού βιβλίων στις τρεις πρώτες τάξεις του σχολείου ενώ στα υπόλοιπα διαλείμματα στις τρεις τελευταίες τάξεις. Την ευθύνη λειτουργίας έχει ο Σύλλογος Γονέων. Οι μαθητές που δανείζονται ένα βιβλίο οφείλουν να το επιστρέψουν σε καλή κατάσταση την επόμενη εβδομάδα.

B. ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΗΣ ΦΙΛΑΝΑΓΝΩΣΙΑΣ

Η διδακτική ώρα της Φιλαναγνωσίας μπορεί εκτός από την τάξη να γίνεται και στο χώρο της αίθουσας, ο οποίος προσφέρεται κατεξοχήν γι' αυτή τη λειτουργία. Οι μαθητές βγάζουν τα παπούτσια τους και κάθονται κυκλικά στα παγκάκια που βρίσκονται στη μοκέτα. Γίνεται ανάγνωση και επεξεργασία του βιβλίου σε ενότητες. Η επεξεργασία συνοδεύεται από δραματοποίηση, μουσική υπόκρουση, εικαστική

προσέγγιση, κατασκευές, συνθέσεις mobile, κολλάζ κ.λ.π. Τα έργα των μαθητών αναρτώνται στους πίνακες της αίθουσας. Στην αίθουσα θα υπάρχει προαιρετικά φυλλάδιο συμπλήρωσης από τους μαθητές σχετικό με το βιβλίο που επεξεργάστηκαν. Στο τέλος η αίθουσα τακτοποιείται και παραδίδεται έτοιμη για την επίσκεψη του επόμενου τμήματος.

Οι μέρες επίσκεψης για τις τάξεις είναι: Δευτέρα (Γ' Δημοτικού) Τρίτη (Δ' Δημοτικού) Τετάρτη (Α' και Β' Δημοτικού) Πέμπτη (Ε' Δημοτικού) Παρασκευή (ΣΤ' Δημοτικού).

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΧΡΗΣΗΣ ΤΗΣ ΑΙΘΟΥΣΑΣ ΦΙΛΑΝΑΓΝΩΣΙΑΣ

Δευτέρα (Γ' Δημοτικού)

Τρίτη (Δ' Δημοτικού)

Τετάρτη (Α' και Β' Δημοτικού)

Πέμπτη (Ε' Δημοτικού)

Παρασκευή (ΣΤ' Δημοτικού).

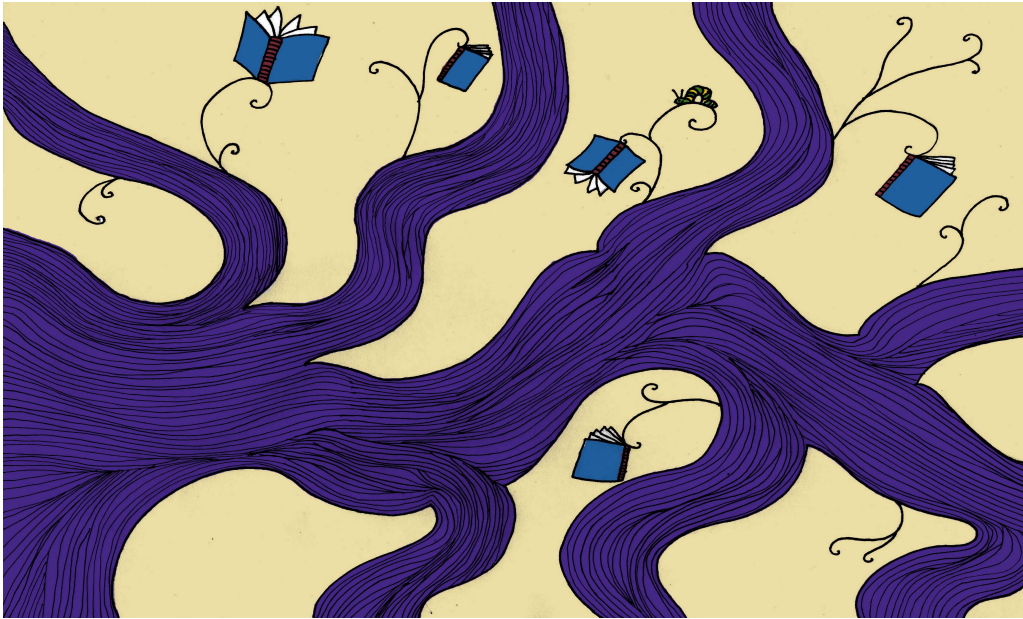
ΑΙΘΟΥΣΑ ΦΙΛΑΝΑΓΝΩΣΙΑΣ

A. Πρώτη συνάντηση

Γνωριμία με το χώρο της δανειστικής βιβλιοθήκης

Αναφορά στην ιστορία της γραφής, στα είδη βιβλίων, στα περικειμενικά στοιχεία ενός βιβλίου (εξώφυλλο, οπισθόφυλλο, συγγραφέας, εικονογράφος, εκδοτικός οίκος κλπ)

Πώς γράφεται και εκδίδεται ένα βιβλίο (από το χαρτί ως το βιβλιοπωλείο)



B. Δεύτερη συνάντηση

Εισαγωγικές δραστηριότητες σχετικές με το βιβλίο

Καθόμαστε σε κυκλική διάταξη. Σε ένα κουτί ρίχνουμε χαρτάκια με ερωτήσεις σχετικές με το βιβλίο. Κάθε παιδί τραβάει μέσα από το κουτί ένα χαρτάκι και προσπαθεί να απαντήσει. Δίνουμε τη δυνατότητα απάντησης ή ερώτησης και σε άλλα παιδιά που θέλουν να απαντήσουν ή να ρωτήσουν

Παραδείγματα ερωτήσεων:

- Ποιο ήταν το πρώτο βιβλίο που θυμάσαι να διάβασες ή να σου διάβασαν;
- Ποιο είναι το αγαπημένο σου βιβλίο;

- Ποιο βιβλίο σου έχει αφήσει έντονη ανάμνηση;
- Ποιο βιβλίο έχεις διαβάσει περισσότερες από μία φορές;
- Ποια/ποιο βιβλία/ο είναι στο κομοδίνο σου αυτή τη στιγμή;
- Τι είδους βιβλία σου αρέσει να διαβάζεις περισσότερο;
- Πού είναι το αγαπημένο σου μέρος για να διαβάζεις λογοτεχνικά βιβλία;
- Ποιος χαρακτήρας σε ένα βιβλίο θα ήθελες να είσαι;
- Ποιο βιβλίο σκοπεύεις να διαβάσεις το επόμενο διάστημα;

Γ. Τρίτη συνάντηση

Εισαγωγικές δραστηριότητες σχετικές με το βιβλίο

"Το ποντικοφαγωμένο βιβλίο"

Δίνουμε σε ομάδες εργασίας φωτοτυπίες/α από ένα βιβλίο. Η δεξιά σελίδα είναι κομμένη. Τους λέμε ότι την έφαγε ο βιβλιοφάγος ποντικός της βιβλιοθήκης και τους ζητάμε να γράψουν τι έλεγε. Κάθε ομάδα διαβάζει την ιστορία της και στο τέλος διαβάζουμε την πρωτότυπη ιστορία κάνοντας συγκρίσεις με τον συγγραφέα. Για τη δραστηριότητα προτείνονται βιβλία με σχετικό περιεχόμενο (π.χ Ο Ιγνάτιος και η γάτα, του Ευγένιου Τριβιζά)

Γενικό ενδεικτικό διάγραμμα ανάγνωσης λογοτεχνικών βιβλίων

Αφού χωρίσουμε το βιβλίο σε ενότητες, ακολουθούμε την παρακάτω ενδεικτική τετραπλή πορεία:

A. Αφόρμηση

Εισαγωγή στη διαδικασία της ανάγνωσης αξιοποιώντας το εξώφυλλο του βιβλίου, ένα περιστατικό στο σχολείο, κάποιο άλλο δημιουργικό ερέθισμα.

B. Ανάγνωση και κατανόηση

Μεγαλόφωνη ανάγνωση από το δάσκαλο ή κυκλική ανάγνωση από τους μαθητές.
Ερωτήσεις κατανόησης του κειμένου (ποιος, πού, πότε, τι έκανε κλπ)

Γ. Εμβάθυνση

Ερωτήσεις κατανόησης των προθέσεων, ενίσχυση της ενσυναίσθησης κλπ (γιατί το

έκανε, τι θα έκανες εσύ στη θέση του, πώς ένιωσε ο πρωταγωνιστής, τι μπορούσε άλλο να κάνει κλπ)

Δ. Επέκταση

Δημιουργικές δραστηριότητες (δραματοποίηση, παντομίμα, κατασκευές, εικαστική προσέγγιση του αποσπάσματος ή του βιβλίου, κουκλοθέατρο, mobile, έκφραση συναισθημάτων, μουσική επένδυση κλπ, μετατροπή αφήγησης από τριτοπρόσωπη σε πρωτοπρόσωπη, κλπ)

Τα δικαιώματα του μικρού αναγνώστη, σύμφωνα
με τον Daniel Pennac

Το παιδί έχει δικαίωμα:

- να μη διαβάζει
- να πηδάει σελίδες
- να μην τελειώνει ένα βιβλίο
- να το ξαναδιαβάζει
- να διαβάζει οτιδήποτε
- στον μποβανισμό (ικανοποίηση αισθήσεων)
- να διαβάζει οπουδήποτε
- να τσαλαβουτάει
- να διαβάζει μεγάλα
- να σιωπά

Πηγές

<http://www.philanagnosia.gr>

<http://www.mikrosanagnostis.gr>

<http://www.ekevi.gr>

